

9 Райдужний друк

Спеціальний вид друку, що забезпечує поступовий перехід одного кольору в інший на елементах дизайну без їхніх розривів і зміщення.



10 Мікротексти

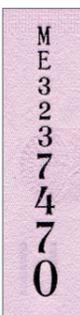
Написи, що повторюються і які можна прочитати за допомогою збільшувального скла.



11 Серійні номери

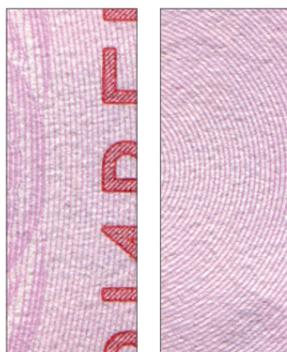
Серійні номери виконані високим друком:

- горизонтальний номер – червоного кольору;
- вертикальний номер – чорного кольору (зі змінною висотою знаків).



12 Протикопіювальна сітка

Зображення з тонких ліній різної геометричної форми, які під час копіювання або сканування банкноти відтворюються у вигляді муару.



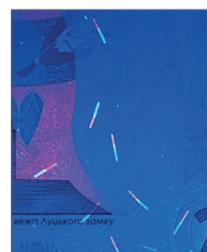
Зображення банкноти в ультрафіолетових променях



лицьовий бік



зворотний бік



Захисні волокна – хаотично розміщені в папері невидимі при денному світлі волокна, які під дією ультрафіолетових променів набувають червоно-зеленого свічення.



Захисна стрічка – ділянки повністю зануреної в товщу паперу полімерної стрічки, які під дією ультрафіолетових променів набувають жовтого та блакитного свічення.

Зображення банкноти в інфрачервоних променях



лицьовий бік



зворотний бік

Національний банк України

Модифікована банкнота номіналом 200 гривень зразка 2019 року з патріотичним гаслом "СЛАВА УКРАЇНІ! ГЕРОЯМ СЛАВА!"



лицьовий бік

Основне зображення лицьового боку – портрет

ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Леся Українка (1871 – 1913) — видатна українська письменниця, перекладачка, культурна діячка, чиє ім'я стоїть в одному ряду із геніальними Тарасом Шевченком та Іваном Франком. Саме вона стала для багатьох поколінь символом України, її непокори, самобутності та незалежності.



зворотний бік

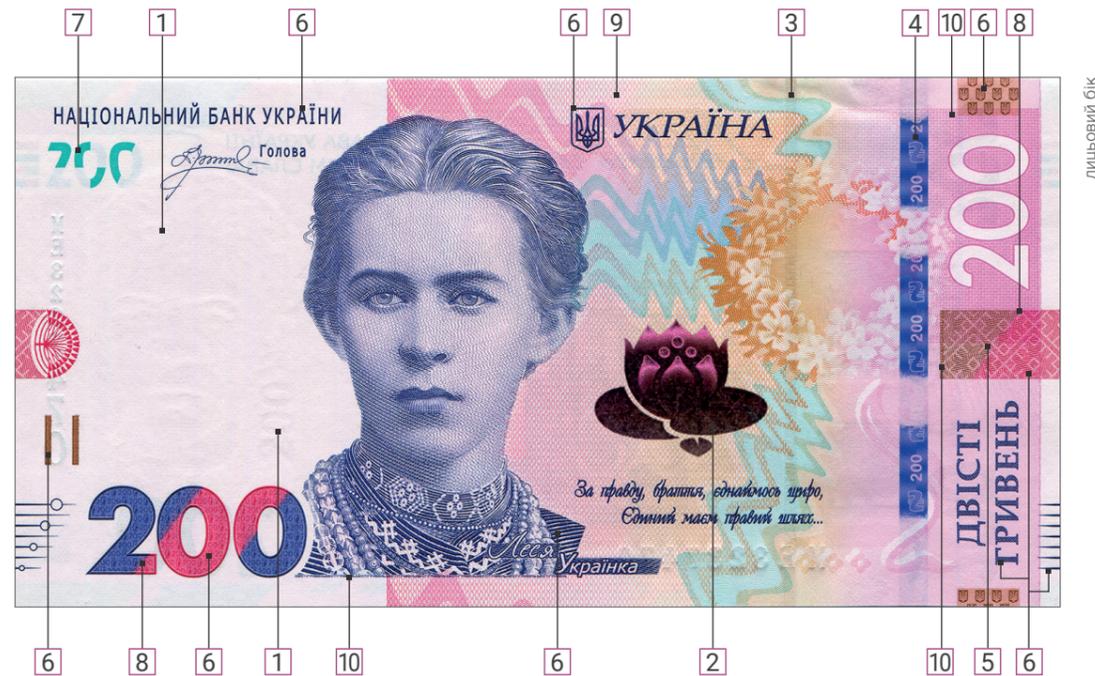
Центральний елемент дизайну зворотного боку – зображення

В'ІЗНОЇ ВЕЖІ ЛУЦЬКОГО ЗАМКУ

В'їзна вежа Луцького замку зведена останнім великим князем Галицько-Волинського князівства Дмитром Любартом у 1340 – 1383 рр. Упродовж століть Луцький замок залишався могутньою фортецею, адміністративною, політичною і духовною столицею краю. У ньому діяв крайовий уряд, збиралися сейми і станові суди волинської шляхти.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАХИСНИХ ОЗНАК

Банкнота надрукована на тонованому папері із світло-рожевим відтінком, який відповідає переважаючому кольору зображень, що є на банкноті. Розмір банкноти – 75x148 мм



Лицьовий бік



Зворотний бік

1 Водяні знаки

Багатотонний водяний знак – зображення, утворене внутрішньою структурою паперу в різних тонах (світліших і темніших від паперу), що повторює портретне зображення Л. Українки; світлий елемент водяного знака – зображення цифрового позначення номіналу (розміщено вертикально в правій нижній частині багатотонного водяного знака).



2 Елемент SPARK

Оптично-змінне стилізоване зображення водяної лілії, що має кінетичний ефект. При зміні кута нахилу банкноти на ділянках зображення спостерігаються поступові переходи від пурпурного кольору до золотисто-зеленого.



3 Захисна стрічка

Повністю занурена в товщу паперу захисна полімерна стрічка з магнітним кодом, на якій за допомогою збільшувального скла можна побачити зображення у прямому та перевернутому вигляді: «200 ГРН», елемент малого Державного Герба України (тризуб) і підкреслене цифрове позначення номіналу «200».



4 «Віконна» захисна стрічка

Частково введена в товщу паперу захисна стрічка синього кольору з яскраво вираженим кінетичним ефектом. Стрічка містить зображення цифрового позначення номіналу та графічного знака гривні. При зміні кута нахилу банкноти змінюється напрямок руху фонового зображення стрічки.



5 Латентне зображення

Зображення цифрового позначення номіналу: цифри видимі під час розглядання банкноти на рівні очей проти світла під гострим кутом:

- темні на світлому фоні – при розгляданні банкноти з довгої сторони;
- світлі на темному фоні – при розгляданні банкноти з короткої сторони.



7 Наскрізний елемент

Зображення цифрового позначення номіналу, усі елементи якого збігаються та доповнюють один одного під час розглядання банкноти проти світла.



лицьовий бік

зворотний бік

проти світла

6 Рельєфні елементи зображень

Елементи зображень на лицьовому боці банкноти, виконані спеціальним друком, шорсткість яких відчувається на дотик; для прикладу наведені збільшені зображення:

- написи та зображення;
- елемент для людей з послабленим зором;
- фрагмент портрета.



8 Орловський друк

Спеціальний вид друку, що забезпечує різкий перехід одного кольору в інший на елементах дизайну без їхніх розривів і зміщення.

